

Entrevista a Peter Elzinga, el profeta del compost

És el campió continental actual, tan en sala com a l'aire lliure. Ja ha superat els fatídics 1400 i en el futur sens dubte apuntarà a metes encara més importants. Ens hem trobat amb l'arquer holandès, que a tots efectes és la resposta europea al predomini nord americà.



D'on venen aquests dos títols europeus?

"De lluny ja que tiro amb el compost des que era un nen. Vaig néixer a Amsterdam el 30 de gener de 1981, però a la segona meitat dels 90 ja tenia un arc a la mà. Per mi el tir amb arc ha estat sempre una gran passió que he cultivat amb afecte i, una mica com tots, amb al algun sacrifici."

Molts pensen que ets un professional.

"No, no, ja ho voldria! Tinc una feina com tots, faig de fuster. EN el mon de professionals de l'arqueria n'hi ha ben pocs, al menys en el circuit FITA i jo, desgraciadament, no estic entre ells. Al contrari, espero que un dia o altre m'arribi una proposta semblant."

Amb aquests nivells de puntuació ets tanmateix un que s'entrena molt.

"Diguem que busco de preparar-me bé per a les competicions importants, això sí. Abans dels Campionats d'Europa de Sàssari, per exemple, em vaig sotmetre a un entrenament que preveia 4500 fletxes a la setmana. És cert no és pas broma, però hi ha poques opcions si vols tirar bé, no n'hi ha prou amb tirar quan es pot. L'entrenament ha estat segurament la clau del meu èxit d'aquests darrers temps. Des de que em refio d'un entrenador que es preocupa de planificar les meves sessions he aconseguit arribar als objectius que m'havia marcat. Naturalment de temps no en queda gaire per altres coses, però a mi ja m'està bé així. Tanmateix ja des dels mundials de Nova York que he començat a recollir algun resultat. EN aquella ocasió em vaig classificar entre els 10 millors, i això ha estat per a mi un motiu de gran satisfacció."

En veure't salta a la vista que ets un tirador molt dinàmic.

"Un convencidíssim tirador dinàmic! Crec que aquesta és l'única tècnica amb autèntica recompensa i, pel que a mi fa, no he entès mai el compost de manera diversa. Per això he decidit de tirar fleyxes usant un disparador per sorpresa i haig de dir que crec que

tots haurien de tirar amb un aparell d'aquesta mena o al menys haurien d'aprendre a usar-lo des de petits. Aprendre a tirar amb arc d'aquesta manera resol molts problemes."

La majoria dels lectors d'Arco volen saber quina és la teva tècnica de deixada.

"En aquest sentit no tinc secrets. Em preocupo sempre de retrobar la tensió dorsal i d'incrementar-la en el moment oportú després d'haver aconseguit un solidíssim punt d'ancoratge. Arribat a una posició òptima començo a apuntar amb força i al mateix temps vaig relaxant el canell de la mà del disparador que, juntament amb un paulatí increment de la tensió dorsal, em porta a l'alliberament de la fletxa. Què penso mentre tant? No tinc temps de pensar ... haig d'apuntar i de concentrar tota la meva atenció en el centre de la diana. Aquesta tasca m'ocupa molt mentalment, però en condicions de gran stress et constreny a fer el cal. ."

Explicans una mica sobre els teus materials.

"No us en diré res ... és un secret! Bé feia broma. Vejam si aconseguixo satisfer la vostra curiositat. Uso un *Bowtech Pro 40 dual cam* amb una obertura a punt de pivot de 26 polzades, i una potència de 59 lliures. Faig cordes i cables amb la fibra *BCY 452C*, que ajunto en 22 fils tan per corda com per cables. El visor és un *Sure Loc Challenger* amb una lent de la mateixa marca amb un augment 7x. EL reposafletxes és un *Goldenkey Infinity* muntat amb una fulla nº8 produïda per Dave Cusins. L'estabilitzador és un *Beiter Centralizer* de 37 polzades. M'agraden els estabilitzadors particularment llargs que em donen una gran estabilitat a l'apuntar i m'ajuden en les fases precedents del tir. A més uso un petit estabilitzador lateral de 10 polzades que m'ajuda a tenir una millor reacció de l'arc especialment a les distàncies llargues. Com a *peep* he adoptat un *Arc Système* amb forat intercanviable ja que així s'em fa més fàcil canviar-lo al passar de sala a exterior. El disparador és un *Carter Solution 3*. Pel que fa a les fletxes em refio de la *Easton X10 450* tallada a 26,5 polzades amb punta de 110 grains i culatins *Beiter Hunter in/out* òptims per a tirar amb el *D loop*. Les X10 les emplomo amb *Flex Fletch 187*. Per sala en canvi em forneixo de *Easton 25/15* tallades a 28 polzades amb insert i punta que pesen 163 grains. Els culatins, naturalment, continuen sent els *Beiter Hunter*, mentre que les plomes són *Flex Fletch* parabòliques. Bé, crec que això és tot."

Has estat molt amable i no ens queda més que desitjar-te molta sort.

"Gràcies als apassionats italians per l'interès que han demostrat en els meus resultats i ... una salutació particular a l'amic Stefano Mazzi, que espero trobar una altra vegada en qualsevol línia de tir important."

Tiziano Xotti

ARCO, nº6 , 2004, pg.42

Traduït per Josep Gregori



Foto del F2F de 2005, amb un material diferent del usat en els Campionats d'Europa de 2004



Foto del Campionat de sala d'Holanda de 2005