

L'OBERTURA SECUNDÀRIA

Són diversos els factors que contribueixen a formar un element tècnic, exclusiu del Compost, que juga un paper fonamental en la recerca de la màxima eficiència executiva, i que tan mateix resulten d'una simple posada a punt de l'arc. Val la pena repassar-los amb cert detall.

Els disparadors

Òbviament el tipus de disparador emprat influirà de manera directa en la nostra obertura secundària. Resulten intuïtives les diferències, per exemple, entre els aparells amb polsera i els que van empunyats, estiguin dotats o no de gallet.

Pels primers, normalment accionats amb l'índex o el dit mig, la regulació de la mateixa faixa que els ajusta al canell resulta d'una importància vital, doncs un lliscat de només uns pocs mil·límetres pot crear seriosos problemes en el gest, deguts fonamentalment a la variació en la nostra obertura secundària. Una modificació que vindrà acompanyada dels acostumats problemes lligats a l'ancoratge, a la posició del *peep*, i a una dinàmica alterada. Fins i tot l'elecció del dit que activarà el disparador pot demanar eventuais ajustats en la polsera o en la longitud del cordó que els uneix.



En els aparells a polsera. l'ajustat d'aquesta al canell ha de fer-se i mantenir-se de manera molt acurada.

La presa del disparador

Que no pensin els usuaris dels disparadors de polze, o de tensió, que es poden moure amb lleugeresa o poca cura. Empunyar de manera ortodoxa i repetitiva el propi disparador és una exigència tècnica fonamental que mai podrà eludir-se.

Resulta molt ampli el ventall d'opcions ergonòmiques ofert pels fabricants que, en honor a la veritat, en els darrers anys, s'han mogut amb sagacitat per a satisfer una clientela cada vegada més atent i exigent. Trobarem, doncs, caps més o menys llargs i que per tant incidiran de manera directa en la nostra obertura secundària, o encara empunyadures de diferents perfils capaços de facilitar algunes opcions dinàmiques lligades a la deixada per sorpresa i a l'increment de tensió dorsal. Una bona presa del disparador tendirà a no moure's durant la tracció i oferirà bones bases per a la recerca d'un punt d'ancoratge sòlid i repetitiu. Pels tiradors que es dediquen a la tensió d'esquena la mateixa presa adquireix un valor tècnic encara més consistent. Qualsevol incertesa o variació en la posició dels dits sobre el disparador podrà portar a greus conseqüències a nivell

del gest, com en el cas dels aparells de polsera, induint el tirador a executar la deixada amb temps gaire bé mai homogenis.

La conformació i l'ergonomia dels disparadors de polze o de tensió d'esquena tenen una influència substancial en la nostra obertura secundària.



En resum, una presa ortodoxa del disparador podria veure, arribats a ancoratge, les falanges més interiors dels dits mirar cap a la diana. Si aquestes en canvi es dirigissin a la cara del tirador, la presa podria revelar-se com a massa per la punta, mentre que al contrari, si miressin cap a terra la presa seria massa fonda.



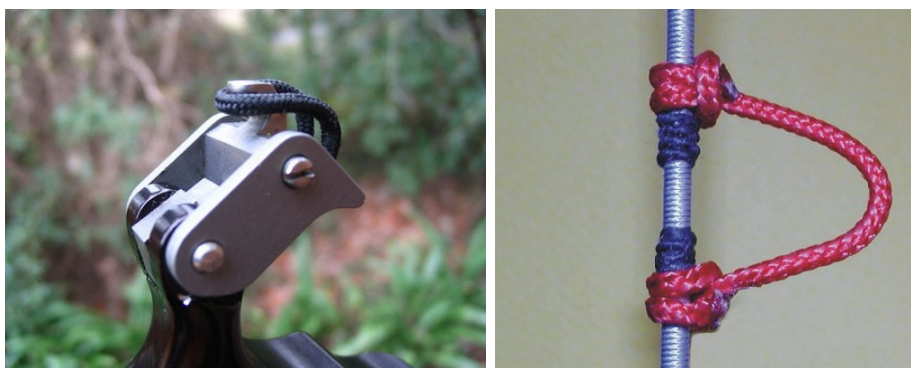
Una bona presa del disparador mostra les puntes de les falanges més interiors dels dits mirant cap a la diana. Normalment aquesta disposició facilita també l'adquisició d'una àrea d'ancoratge sòlida i identificable.

Tensions a nivell del canell/avantbraç/mà, lliscaments, angles anormals, i dificultats en recollir els beneficis de l'increment de tensió dorsal sobre els aparells de tensió d'esquena, o a increment pur, representen les anomalies més evidents d'una presa del disparador que no ha estat estudiada amb cura.

Cordons i loops

Resulta gaire bé innecessari subratllar que la longitud del cordó del disparador i del *loop* formen part plenament de la nostra obertura secundària. La seva longitud haurà de tenir en compte tanmateix l'exigència d'una separació de la fletxa de la corda sense interferències induïdes (contactes amb el culatí) a més a més

d'aquelles de caràcter tècnic executiu vinculades a un oportú punt de contacte de la corda al nas.



La longitud del cordó del disparador o del loop poden representar la diferència.

Empunyadura i *peep*

En realitat el perfil de l'empunyadura del nostre arc hauria de considerar-se com a part integrant de l'obertura principal, és a dir la que fa referència exclusiva al nostre arc compost. Sigui com sigui, és sempre important de recordar que la modificació del perfil d'alçada de l'empunyadura comportarà una modificació, en alguns casos de més d'una polzada, en l'obertura. Fins i tot en absència d'una autèntica empunyadura, diversos models presenten en la zona que li correspon conformacions que suggereixen lleugeres modificacions en l'obertura principal suposada.

Pel que fa al *peep*, en canvi, és ben sabut que la seva posició, tot i no poder influir en l'obertura primària ni en la secundària, si no fos correcta, podria portar a disposicions posturals completament semblants a les de la sota o sobre obertura. També en aquest cas pocs mil·límetres poden representar una gran diferència.



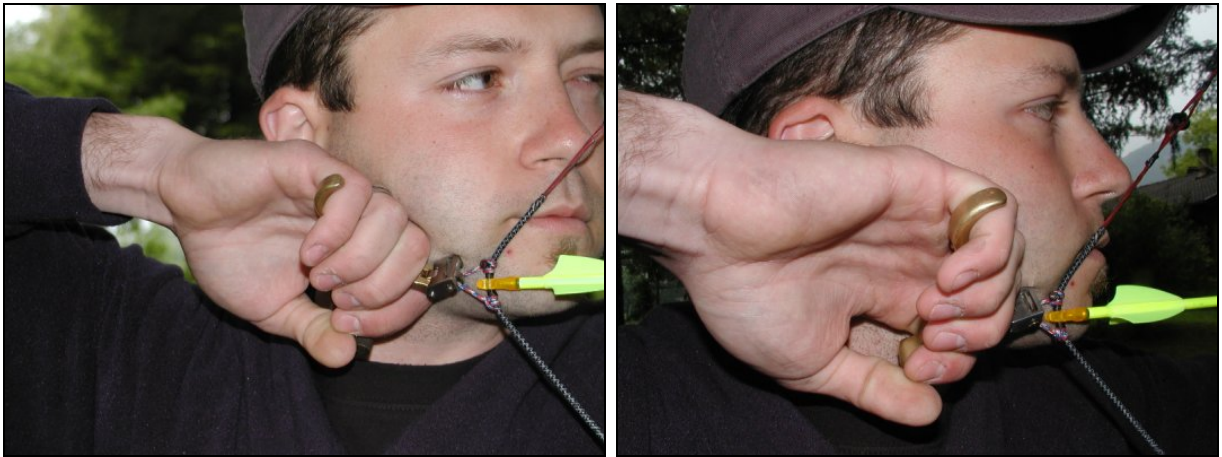
També el perfil de l'empunyadura que porta el nostre arc (alta, mitja o baixa), contribueix a "donar" o a "treure" obertura. Entre els dos extrems es poden trobar variacions de fins i tot d' 1" a 1 ½" .

Conclusió

El tipus de disparador, la seva presa, la longitud del seu cordó o del *loop*, l'empunyadura de l'arc, i secundàriament i per altres aspectes, la posició del *peep*, romanen factors essencials en el desenvolupament de la correcta obertura per un tirador de compost. Sovint, en fase de revisió tècnica, són aquests els primers factors a tenir en compte, abans de procedir a modificacions més radicals.



Naturalment en casos com el que es veu a la imatge qualsevol intervenció sobre l'obertura secundària seria insuficient per portar l'arquer a una òptima condició de postura i execució.



Pel que fa a l'ajust de l'obertura secundària, la presa del disparador no és menys important que l'elecció del mateix aparell que s'usarà.

La presa del disparador exigeix la mateixa cura que guia els tiradors de recorbat en la disposició dels dits sobre la corda.



Tiziano Xotti, Juny 2008

Traducció de Josep Gregori